

De part
les pages

LES compréhensions

DÉFAITES
bout à bout
SE MIRENT

Sans en venir

à passer
aux armes
naked edges

∴ celles-ci pansent

les attaques fielleuses
proférées

énoncés variables
inopportuns dans nos



& d'autres

se divisent.
LES lignes (celles du partage des eaux)
les tourments comme
2 paumes
ne se refléteront jamais.
LES lignes de la main, à bout, se mêlent
. Elles s'effacent

tristes alliacés. Leurs traits dé-,mis

à bouillir (soupe d'orties
flagellant, d'où s'écourent, Saint-
Valentin (Strasbourg, 1349), des
laitances. Comprendre : « *trois lanières
avec des nœuds, dans les nœuds étaient
de petits morceaux de fer pointus
qui faisaient des blessures carrées.*»

blanches
antihémorragiques), colorent tous tissus de mélasses
carmines.
1, 3, 5, 7, 8, 10, 12 articulations : une année blanc-seigne,
les coups sont blessures.
Un *bourreau* X., Y. ou Z., serait celui qui ne se remet pas,
qui jamais ne remet en question

: « je ne l'aime pas »
: « je ne l'aime plus »
: - je le hais

quotidiens :

SENTIMENTS QUOTIDIENS

affreux,
qui se noient



affreux petits

noyés.

FORMOLITÉ quelconque qui en
exacerbe l'horreur
l'odeur de poudre de chair à canon

A-

C IER

(couleur idem à celle d'un
tas de mouches à merde) de paillettes bleues irisées,
(bout scié) se fichant, coeur de cible, dans la cartographie

- Je ne voulais pas écrire par rapport aux
sentiments !

qu'on devrait noyer :

- *Je leur ajouterais bien une pierre autour du cou*
qu'ils glougloutent, s'ensevelissant dans une
terre
liquide (un marais) d'où monte
sans pitié, une odeur de salpêtre
& de mutineries

En 1656, Louis XIV confia à l'architecte Libéral Bruant la construction d'un hôpital à l'emplacement du petit arsenal, où l'on fabriquait la poudre pour les munitions, surnommé «Salpêtrière». En 1684, il fit ajouter une nouvelle annexe pour loger les femmes d'une maison de force. À la veille de 1789, l'hôpital pouvait recevoir dix mille malades (c'était le plus grand hospice du monde) et la prison comptait plus de trois cents détenus. De 1882 à 1892, l'École de la Salpêtrière, menée par Jean Martin Charcot est, avec l'École de Nancy, l'une des deux grandes écoles ayant contribué à l'« âge d'or » des

HYPNOSES.

: «1 R ≠ 1 H ?»

pendule au dessus d'un
corps, tendu, rigide, planche
pleine d'échardes.